



GARIS PANDUAN PENGURUSAN

DANA KANDUNGAN DIGITAL (DKD) INDUSTRI MUZIK 2023

DANA PERSEMBAHAN MUZIK

1. TUJUAN

Garis Panduan Pengurusan Dana Kandungan Digital (DKD) Industri Muzik adalah bertujuan menetapkan proses tadbir urus, menyelaraskan dan memantau pelaksanaan serta pengurusan DKD Industri Muzik.

2. LATAR BELAKANG

Dana Kandungan Digital (DKD) yang dahulu dikenali dengan Dana Industri Kandungan Digital (DIKD) mula diperkenalkan pada April 2015 sebagai kesinambungan Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN) yang telah dilancarkan pada tahun 2012 dan sejajar dengan penubuhan *Content Malaysia Pitching Centre* (CMPC) yang bertujuan untuk memperkemaskan dan mempermudah penyaluran dana-dana berkaitan industri kandungan kreatif. DKD diperuntukkan di bawah Kementerian Komunikasi dan Digital (KKD) dan DKD Industri Muzik dilaksanakan oleh MyCreative Ventures Sdn. Bhd. (MyCV).

3. OBJEKTIF

Objektif DKD Industri Muzik adalah bertujuan:-

- i. Memudah dan menggalakkan penggiat industri dalam **penghasilan, penerbitan dan penyebaran** kandungan berkaitan muzik yang berdaya cipta dan berupaya dipasarkan di pasaran tempatan dan antarabangsa;

- ii. **Membangunkan modal insan** yang bermutu bagi mengembangkan potensi industri muzik; dan
- iii. Membangunkan industri muzik yang **berdaya saing** dan **memberi impak ekonomi** yang positif.

4. DANA PERSEMBAHAN MUZIK

Memberi tumpuan kepada penganjuran acara berbentuk persembahan atau konsert muzik awam yang menetengahkan bakat-bakat tanahair dan juga menjana pekerjaan untuk penggiat industri muzik.

Jumlah dan kategori peruntukan pembiayaan adalah seperti berikut:-

Bil.	KATEGORI	PEMBIAYAAN
1	<p>Penganjuran 1 acara berbentuk persembahan muzik atau konsert muzik awam (bertiket dan berbayar).</p> <p>*Sokongan berbentuk seperti di bawah, tetapi tidak terhad kepada:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Artis dan Pemuzik (selain daripada pemohon) ii. Produksi iii. Sewaan tempat persembahan/konsert iv. Pemasaran dan promosi <p>Penganjuran persembahan muzik perlu dibuat sebelum 31 Mac 2024.</p>	<p>*Sehingga RM300,000.00</p>

*Nota: Tertakluk kepada kelulusan Jawatankuasa

5. KRITERIA KELAYAKAN PEMOHON

Setiap permohonan perlu memenuhi kriteria yang telah ditetapkan untuk dipertimbangkan dan dinilai seperti berikut :-

BIL.	SYARIKAT
1	Warganegara Malaysia, berumur 18 tahun ke atas dan organisasi yang berdaftar dengan Suruhanjaya Syarikat Malaysia (“SSM”) atau Syarikat yang didaftarkan di bawah Kerajaan Negeri.
2	Tidak bankrap , tidak tertakluk kepada satu perintah penggulungan dan tidak disenarai hitam oleh agensi atau jabatan yang berkuatkuasa
3	<p>i. Minimum 3 tahun pengalaman professional dalam produksi dan pengurusan persembahan dan konsert muzik awam; dan</p> <p>ii. Memiliki portfolio kerja yang terlibat secara aktif dalam industri muzik di Malaysia; atau</p> <p>iii. Penggiat muzik yang mempunyai single/album terkini di pasaran atau di platform digital.</p> <p>Ini adalah termasuk tetapi tidak terhad kepada:</p> <p>a. Artis solo, band atau kumpulan</p> <p>b. Penganjur persembahan/konsert muzik</p> <p>c. Pemohonan boleh dibuat oleh individu, kolektif/kumpulan atau organisasi yang berdaftar dengan SSM atau Syarikat yang didaftarkan di bawah Kerajaan Negeri</p> <p>d. Pemohon mesti membabitkan diri secara aktif dalam keseluruhan projek.</p>

6. SENARAI SEMAK PERMOHONAN

Pemohon hendaklah mengemukakan dokumen – dokumen seperti berikut –

Bil.	SYARIKAT
1	Salinan Sijil Suruhanjaya Syarikat Malaysia
2	Salinan Kad Pengenalan Pemilik
3	Portfolio Projek Terdahulu (sekurang-kurangnya 3 tahun dalam industri)
4	<p>Kertas Cadangan Projek</p> <p>Setiap permohonan perlu dihantar kepada Urus setia beserta butiran maklumat dengan mengikut format <i>Arial 14, 1.5 spacing, word/pdf/ppt</i> dan -</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Tajuk Program / Acara b) Latar Belakang Program / Acara c) Objektif Program / Acara d) Komponen acara seperti cadangan tarikh, tempat dan lain-lain e) Kumpulan sasar (Domestik & Antarabangsa) <ul style="list-style-type: none"> • Jumlah penonton/pengunjung f) Kaedah Pelaksanaan Program / Acara:- <ul style="list-style-type: none"> • Promosi/Publisiti/Pengiklanan • Anggaran Perincian Perbelanjaan (perlu jelas) • <i>Return Of Investment</i> (ROI) dan Impak (jelas dan “<i>quantified</i>”) • Jumlah Tenaga Kerja <p>Bajet yang lengkap merangkumi kategori berikut:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artis/Pemuzik 2. Produksi 3. Sewaan Ruang 4. Promosi dan Pemasaran

7. Permohonan Yang Tidak Akan Dipertimbangkan

- i. Kementerian, Jabatan dan Agensi Kerajaan
- ii. Badan Bukan Kerajaan
- iii. Pertubuhan Bukan Berasaskan Keuntungan (NPO)
- iv. Pertubuhan politik
- v. Persatuan yang berdaftar di bawah Akta Pertubuhan 1966
- vi. Individu/orang perseorangan **TIDAK BERDAFTAR** dengan Suruhanjaya Syarikat Malaysia (sekurang-kurangnya pemilikan tunggal) atau Syarikat didaftar di bawah Kerajaan Negeri
- vii. Koperasi yang berdaftar di bawah Akta Koperasi 1993
- viii. Mana-mana entiti yang telah disenaraihitamkan oleh pihak Kerajaan
- ix. Permohonan yang tidak lengkap dan tidak memenuhi syarat-syarat yang ditetapkan
- x. Permohonan yang telah menerima peruntukan/ bantuan kewangan daripada MyCV atau agensi-agensi Kerajaan dan sedang dalam fasa pelaksanaan projek; dan
- xi. Permohonan yang tidak mempunyai komponen muzik yang jelas, termasuk yang mempermainkan isu-isu sensitiviti kaum, bangsa, politik dan agama
- xii. Permohonan yang tidak dapat menunjukkan usaha yang jelas dalam memberi manfaat kepada artis atau penggiat muzik
- xiii. Permohonan yang khusus untuk tujuan akademik atau dibentangkan di bawah naungan sebuah sekolah atau institusi pengajian tinggi dan merupakan sebahagian daripada kurikulumnya
- xiv. Permohonan bagi projek/acara yang sedang berlangsung atau telah tamat

8. OUTPUT PROJEK DKD INDUSTRI MUZIK

DANA PERSEMBAHAN MUZIK

Bil.	KATEGORI PROJEK	OUTPUT
1	Penganjuran satu acara sahaja* berbentuk persembahan muzik atau konsert muzik.	<ul style="list-style-type: none"> i. Pelaksanaan satu (1) acara berbentuk persembahan muzik atau konsert muzik ii. Satu Video Konsert/Persembahan penuh dalam bentuk digital dengan kualiti definisi tinggi (High-Definition) iii. Satu laporan penuh yang dikemukakan dalam format laporan

*Perincian bajet mestilah bersesuaian dengan jumlah dana yang dipohon yang empat kategori iaitu artis/pemuzik, produksi, sewaan ruang, pemasaran & promosi serta kos-kos lain yang relevan.

* Keutamaan akan diberikan kepada projek yang menjanakan bilangan perkerjaan yang tinggi melibatkan penggiat industri muzik.

*Acara yang dicadangkan/dipohon hendaklah melibatkan penjualan tiket dan terbuka kepada orang awam

9. PENYALURAN PEMBAYARAN DKD INDUSTRI MUZIK

- i. Menggunakan peruntukan atau mana-mana sumber kewangan yang diperuntukkan oleh Kerajaan. Pembayaran adalah bergantung kepada kelulusan Jawatankuasa yang merangkumi aktiviti, kos penyumberan luar (*outsourcing*), kos perkhidmatan dan kemudahan bersama, kos gaji dan lain-lain kos yang berkaitan dengan sesebuah projek tertakluk kepada mana-mana sumber kewangan yang diperuntukkan oleh Kerajaan;

- ii. Pembayaran DKD Industri Muzik adalah secara berperingkat mengikut perkembangan kemajuan projek (*milestone*) serta tertakluk kepada keputusan Jawatankuasa; dan
- iii. Serahan dokumen yang lengkap dan teratur perlu dikemukakan kepada MyCV untuk urusan pemprosesan dan penyaluran pembayaran DKD Industri Muzik.

CARTA ALIR PENGURUSAN DANA KANDUNGAN DIGITAL INDUSTRI MUZIK

